

# 刍议女娲的历史功绩

黄振兴

关于女娲的历史功绩已有结论,非专家学者不可妄言。但是现在的母亲节、父亲节分别是每年5月的第二个星期日,6月的第三个星期日,是“洋节日”。笔者斗胆总结女娲的历史功绩,旨在为设立“中华母亲节”摇旗呐喊。

## 功绩之一:抁土造人,繁衍人类

女娲是神话人物。关于女娲的神话传说,在《山海经》《楚辞》《礼记》等先秦文献典籍中就有广泛记载,说明最晚在秦始皇统一六国之前,关于女娲的神话传说在民间已经有了广泛的流传。这比盘古在汉末三国时期才出现在典籍中早了大约1000年。

女娲留给后世的巨大功绩,便是人们耳熟能详的抁土造人。将一个女性作为创世造人的始祖,这种理念不可能起源于父系氏族社会。可信的解读应该是,女娲崇拜应该始自母系氏族时代。

女娲之前,世界上只存在神(例如共工、祝融等),却没有人。女娲在游历世间的时候,感受到了天地间缺少了和自己相似的人,于是利用黄河中的泥土,根据自己的样貌捏出了人,并通过神力,让人成为了具有灵性、具有智慧真正的人。

女娲造人的神话传说是华夏文明里最早对于自我意识的探源——上古先民认为,人是神的映射(女娲于黄河中看到自己的倒影而想要造人),是神格赋予到人身上后形成的特殊物种。

后世统治阶级出于对其统治合

法性解释的需要,女娲造人的神话传说又得到了进一步的阐释:女娲最先是用手亲自捏人,后来因为速度太慢,而选择用绳子蘸着淤泥甩在岸上,大量的泥点化为人形。自此,人就在女娲的手中诞生,第一次睁开了眼睛,认识了这个世界。但这个世界不太平,很快就带给人巨大的震动,因为天塌了。

## 功绩之二:炼石补天,治水灭兽

因为天塌了,才有了后来的炼石补天。

天从何来?就必须先说盘古开天。盘古氏开天辟地的神话传说有多种记载,但其核心内容基本一致,如唐代《艺文类聚》所述:“天地混沌如鸡子,盘古生其中。万八千岁,天地开辟,阳清为天,阴浊为地。盘古在其中,一日九变,神于天,圣于地。天日高一丈,地日厚一丈,盘古日长一丈。如此万八千岁,天数极高,地数极深,盘古极长。后乃有三皇。”

盘古开天辟地、女娲抁土造人之后,人类开始繁衍生息,驯养六畜,发展农耕,渔猎经济兴旺,人间一派繁荣景象。

后来,水神共工欲上位当部落首领,便和火神祝融爆发了一场大战,此乃水火不相容也。共工战败,一怒之下撞断不周山,而不周山正是擎天之柱。天柱倒了,直接结果就是“天倾西北,地陷东南”。整个大地,不分东西南北,全部陷入了各种各样的灾难之中——天火蔓延不灭,洪水泛滥滔天,大地到处地震,地上有凶猛野兽,空中有鸷鸟恶龙。用现代人可以想象

的画面来说,就是到处都在火山喷发,到处都在天崩地裂,到处都在翻江倒海。

女娲不忍心自己亲手创造的人类消失在无尽的灾难里,于是她再度成为人类的保护神,而且在不同版本的补天神话里,女娲的神力得到了更加完整和充分的体现。

女娲炼石补天、治平洪水、杀死猛兽的传说,客观反映了当时恶劣的自然条件和生存环境。她带领部落的人们与洪水猛兽进行斗争,为早期人类的生存创造了条件,功莫大焉!

## 功绩之三:创立婚配,始作笙簧

宋人罗泌的《路史·后纪二》注引《风俗通》云:“女娲祷祠神,祈而为女媧,因置婚姻。”

按照神话传说,女娲用黄泥造人之后,很快就发现了一个麻烦,就是这些小泥人终有一天会死去。于是,女娲亲自上阵,让他们组成家庭繁衍后代。当然,这只是神话传说,实际情况则是,婚姻家庭是人类社会发展到了过阶段的产物,氏族首领女娲不过是顺应了这种形势罢了。按照《路史》的记载,是女娲规定了以姓氏来安排婚姻,是婚姻制度的建立者,是婚姻礼制的始祖母,是中国历史上的第一个媒婆。只是女娲不会想到,随着时间的推移与社会的发展,婚姻制度成为一种男权主导的制度,男尊女卑的社会结构逐渐形成并完善。

《太平御览》卷七八引《风俗通》:“俗说天地开辟,未有人民,女娲抁黄

土作人,副务,力不暇供,乃引绳于泥中,举以为人。”今天的周口境域,特别是西华、淮阳一带,民间至今流传着伏羲女娲兄妹抁土造人的神话传说。民间称正月初七这天为“人日”,也叫“人胜节”或“元日”。传说女娲造人时,前六天分别造出了鸡、狗、羊、猪、牛和马,第七天造出了人。因此,汉民族认为,正月初七这一天是人类的生日。古人认为正月初七以晴为好,寓意人寿年丰,天下大同。汉代东方朔的《占书》中就有“初七日人日,从旦至暮,月色晴朗,夜见星辰,人民安,君臣和会”的说法。可见“人日”的说法在汉代时就已流传,距今至少有2000多年的历史。抁土造人虽然是神话传说,但女娲繁衍人类的功绩是应该给予肯定的。

关于女娲发明笙簧乐器,《帝王世纪》载:“女娲氏,风姓,承庖羲制度,始作笙簧。”《唐乐志》载:“女娲作笙,列管于瓠上,纳簧其中。”后唐马缟《中华古今注》载:“上古音乐未和,而独制笙簧,其义云何?答曰:女娲,伏羲之妹,人之生而制其类,以为发生之象。”有如此众多古籍文献的记载,可见女娲发明笙簧乐器确实为人类文明进步作出了重大贡献。

综上所述,女娲的历史功绩在于抁土造人、繁衍人类;炼石补天、治水灭兽;创立婚配,始作笙簧。她传承母系氏族社会的记忆,留下天地起源、人的传说、治水救世等最核心的远古文明印记,确实居功至伟。

# 比与不比

刘超印

时下,周围很多人都感慨工作生活节奏快、压力大、很“内卷”、过得累,有时感到迷茫、烦躁、焦虑甚至抑郁。细想来,主要是攀比心理在作祟,比位子、车子、房子、孩子、钱袋子……尤其是随着社交媒体的普及,更加剧了这种攀比之风。

爱比较是人类的本性。研究表明,人脑中的杏仁核、海马体和前额叶皮层等组织直接参与人类的比较行为,这是人喜欢做比较的生物本质。那么,像陶渊明那样不为五斗米折腰、寄情于山水行不行呢?恐怕大多数人很难达到那种境界。于是,现在很多和我一样的年轻朋友都自嘲“躺又躺不平,卷又卷不赢”。

古人是怎么看待比与不比呢?带着这些困惑再品读经典,或许圣哲的观点能给我们带来一些启发。

《论语·里仁》有“见贤思齐焉,见不贤而内自省也”“士志于道,而耻恶衣恶食者,未足与议也”;《论语·卫灵公》有“君子求诸己,小人求诸人”;《道德经》有“不尚贤,使民不争;不贵难得之货,使民不为盗;不见可欲,使民心不乱”等等。这些观点都在向我们阐释着比与不比的辩证关系。

不妨少些世俗的功利,多些利他的奉献。攀比是因为我们常常以

物质拥有和社会地位作为人生价值的评判标准,总是局限于“小我”的世俗欲望。这种欲望得不到满足会让人痛苦,得到满足后又让人空虚,使我们的人生像钟摆一样在空虚和痛苦之间摇摆。

《庄子·外篇·山水》有“物物而不物于物,则胡可得而累邪”。不被浮华所惑、不被功利裹挟,我们自然就少了焦虑、多了笃定。虽然我们大多数人很难达到“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的人生境界,但至少能努力摆脱仅满足于实现“小我”的局限,把自己的价值放到社会价值中去,通过利他来利己、通过奉献来索取,也许就能更好悟到《道德经》所讲的“非以其无私邪?故能成其私”。

通过奉献来索取,也许就能更好悟到《道德经》所讲的“非以其无私邪?故能成其私”。

不妨多见贤思齐,见不贤自省。人的本质是一切社会关系的总和,这就意味着,成长过程中,周围的人对我们价值观影响很大,所谓“近朱者赤,近墨者黑”。《旧唐书·魏征传》载,唐贞观十七年,直言敢谏的魏征病逝,唐太宗李世民流着眼泪说:“夫以铜为镜,可以正衣冠;以史为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失。魏征没,朕亡一镜矣!”“见贤思齐”,是寻找进德修身的人生榜样,如圣哲先

# 饮酒勿贪杯

张卫东

酒,一杯含热的水,一种带火的水。俗话说得好:“无酒不成礼,无酒不成席,无酒不成欢。”酒在人际交往中可以烘托气氛、增进友谊,酒也能增加灵感、缓解压力、解除郁闷。酒几乎成为人们婚丧嫁娶、相互交往、迎宾馆客活动中必不可少的一种媒介,也形成和演绎了许多动人的故事与传说:曹操的对酒当歌、刘伶醉酒、李白斗酒诗百篇、武松打虎等等。

有人认为是“酒逢知己千杯少”“感情铁”就得“喝吐血”;有人认为是“不抽烟、不喝酒,自来世上走”“酒是粮食精,越喝越年轻”;还有人认为是“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月”“穷愁千万端,美酒三百杯”。但现实生活常常告诉我们:感情不是喝酒喝出来的,君子之交淡如水,酒内朋友莫当真。而且,不受控制的贪杯酗酒往往害人害己,“抽刀断水水更流,举杯销愁愁更愁”。

对贪杯酗酒的危害,古人早有精辟论述:“酒,味苦甘辛,大热,有毒。主行药势,杀百邪,去恶气,通血脉,浓肠胃,润肌肤,消忧愁。少饮尤佳,多饮伤神损寿,易人本性,其毒甚也。醉饮过度,丧生之源。”(元·忽思慧《饮膳正要·卷一·饮酒避忌》)

对贪杯酗酒的危害,古人早有精辟论述:“酒,味苦甘辛,大热,有毒。主行药势,杀百邪,去恶气,通血脉,浓肠胃,润肌肤,消忧愁。少饮尤佳,多饮伤神损寿,易人本性,其毒甚也。醉饮过度,丧生之源。”(元·忽思慧《饮膳正要·卷一·饮酒避忌》)

“竹林七贤”之一的嵇康也谆谆告诫儿子:“又慎不须离接,强劝人酒,不饮自己;若人未劝,己辄当为持之,勿谓勿逆也;见醉薰薰便止,慎不当至困醉,不能自救也。”(嵇康《家诫》)酒再美,莫贪杯;酒再好,莫迷醉。人生如酒,别贪;人生如杯,别满。

其毒甚也。醉饮过度,丧生之源。”(元·忽思慧《饮膳正要·卷一·饮酒避忌》)

史料记载,大禹时期狄狄用各种果品、粮食酿造出又香又醇的美酒。禹王女儿便把仪狄请到宫里酿酒,以孝敬治水操劳的大禹。有人趁机饮酒作乐,耽擱不少事情。大禹归来品到美酒后,昏昏过去。酒醒后,大禹召集臣子说:“酒虽好喝,但难免会误事。”断言:“后世必有以酒亡其国者!”大禹下了一道戒酒令,不准人们再酿酒饮酒。这是中国历史上的第一道戒酒

令。仪狄回家后,将酿酒技术一代代传下来。商纣王饮酒作乐,把仪狄的传人喊到王宫大量酿酒,沉迷“酒池肉林”。结果,商朝亡国。后人说:“禹王戒酒传天下,纣王酗酒失天下。”

“竹林七贤”之一的嵇康也谆谆告诫儿子:“又慎不须离接,强劝人酒,不饮自己;若人未劝,己辄当为

贤、革命前辈、模范人物、先进典型,甚至包括身边有闪光点的普通人。“见不贤而内自省”,则是对照着寻找自己的缺点和不足,以正面榜样作指引,以反面教材作镜鉴,距今至少士、向内求诸己,不失为提升自我修养的捷径。

不妨多比因少比累。攀比之所以让人焦虑、痛苦,多数是因为我们总去比较结果,而忽略了比较原因。看到周围的人职务晋升、财富增加,只想着一定要努力比他们获得更高的职务、更多的财富,而不反思他们取得这样的成就背后的原因,是不是比我们更自律、更勤奋、更务实、更主动?不顾这些盲目攀比显然就会陷入“人比人,气死人”的恶性循环。所以,我们不妨多比一比自己与他在主观努力上的差距,分析自己和他人各自的优势劣势所在、劣势劣存在的主客观原因,在此基础上,善于把握自己的优势获得信心和动力,从不足之处查漏补缺,找出有待挖掘的潜力和努力方向、改善方法,不断充实自己、升华自己。

岳麓书院讲堂的楹联上有“是非审之于己,毁誉听之于人,得失安之于数”,愿我们都能坚守自己的初心,追求内心的自治,从容坚定地走好漫漫人生路。

持之,勿谓勿逆也;见醉薰薰便止,慎不当至困醉,不能自救也。”(嵇康《家诫》)嵇康这样铁骨铮铮的硬汉,在临刑前,写了一篇《家诫》,劝诫他十岁的儿子嵇绍:别人喝醉后不要再纠缠他,不要强行劝酒,不喝就算了。如果人家来劝你,那就端杯共饮,不必拒绝。到有点醉意的程度就停下来,注意不要喝到大醉,以至不能控制自己……一字一句堪称“苦口婆心”,可以体味到嵇康对自己儿子的拳拳之心,这是父亲对儿子最后的忠告,也是最深沉的爱。

临近春节,虽然我国酒文化历史悠久,但我们应该做到喝酒有度,学会自控、自爱、自重。贪杯一时爽,醒后悔断肠。既然酗酒对身体无益,对社会有害,对个人的发展是个威胁,又何必花钱买罪受呢?酒再美,莫贪杯;酒再好,莫迷醉。人生如酒,别贪;人生如杯,别满。

# 制约当前农村发展的问题浅析

姚国华

进入中国特色社会主义新时代,社会发展、经济结构、分配方式等都处在一个稳步变革的时期。农村发展是国家发展的基础,解决“三农”问题也是全局工作的重中之重。习近平总书记关于“三农”工作的一系列重要论述充分体现了党中央对农业农村现代化进程的深谋远虑和深入思考。我们要深刻认识农业是基础产业,发展好现代农业是推动乡村振兴、缩小城乡差距、实现共同富裕的必然要求和必由之路。

近年来,党中央高度重视“三农”工作,坚持农业农村优先发展,坚持城乡融合发展,把责任扛在肩上、抓在手上,有力有效推进乡村全面振兴,正在以加快农业农村现代化更好推进中国式现代化建设。当然,时下农村还存在一些需要解决的问题。通过外出务工、自主创业等方式,农民增加了经济收入,提升了整体素质。但是随着城市化速度的加快,农民外出务工的环境也有了新的变化。一方面,农业机械化水平不断提高,农业生产用工大幅度减少;另一方面,劳务输出的减少造成农村劳动力结构性闲置。农村青壮年劳动力大量外出,对家庭养老老等问题产生了重要影响。农村出现老无所养、少无所教、家庭结构不稳定等现象;空心村,无人户及老弱病残人员无人看护监管问题显现;村级幼儿园入园率低,造成医疗资源、教育资源的浪费;致富能人大多外出,造成农村产业规模偏小,村集体经济整体薄弱。

提升乡村治理水平、强化农业主导地位和实现乡村振兴的关键就在于打通土地、产业和社保三个关

键环节。其一是土地。土地是农业的根本,也是农民的生活资本。目前,农村土地过于分散化、碎片化,种植无规模,严重影响机械化耕种、管理,不符合智慧农业种植的要求。分散式种植造成土地资源浪费,利用率率低,在一定程度上制约了水电沟渠等基础条件的改造升级。要引导土地经营权有序流转,提高规模化种植效益,持续扩大产业规模,增强抗风险能力,节约生产成本,增加土地产值。其二是产业。只有发展好集体产业,让更多农民实现家门口就业,才能解决农村发展过程中的一些基本矛盾。产业发展了,村民务工方便了,村集体经济壮大了,村民才能有更好的经济收入。要积极引导成功人士返乡创业,让人才回归、资金回流、技术回村。要充分利用农村自然资源、农业资源等资源优势,把乡村资源转化为致富产业。其三是社会保障。时下仍有部分农民在医疗、教育、养老等方面的一些问题得不到根本解决,需要政府加大政策支持力度,进一步促进农业基础稳固、农村和谐稳定、农民安居乐业。

当前,我国脱贫攻坚工作已经取得决定性成就,并积累了丰富经验,为解决农村深层次发展问题打下了良好的基础。不久前召开的中央农村工作会议,对做好“三农”工作提出新的明确要求。相信在全社会的共同努力下,制约农村发展的问题能够得到有效解决,新时代的农村事业将成为朝阳事业,在强国建设、民族复兴的伟大实践中出新出彩。

(作者单位:周口市公路事业发展中心)

# 更好担负起新的文化使命

仇英义

文化是一个国家、一个民族的灵魂。习近平总书记指出:“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,是我们新时代新的文化使命。”新时代以来,我国文化传承发展呈现出新气象、开创了新局面,社会主义文化强国建设迈出坚实步伐。新征程上,我们要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻习近平文化思想,更好担负起新的文化使命,在推进中国式现代化建设中建设中华民族现代文明。

更好担负起新的文化使命,首先必须坚定文化自信。文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信,是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。一个抛弃了或者背叛了自己历史文化的民族,不仅不可能发展起来,而且很可能上演一幕幕历史悲剧。有文化自信的民族,才能立得住、站得稳、行得远。中华文明历经数千年而绵延不绝、迭遭忧患而经久不衰,在长期演进过程中形成了中国人看待世界、看待社会、看待人生的独特价值体系、文化内涵和精神品质。这是我们区别于其他国家和民族的根本特征,铸就了中华民族博采众长的文化自信。当前,各种思想文化相互激荡,不同文明交流交融交锋更加频繁。坚定文化自信,必须坚持走自己的路,既不自盲从各种教条,也不照搬外国理论,实现精神上的独立自主,同时把文化自信融入全民族的精神气质与文化品格中,养成昂扬向上的风貌和理性平和的心态。

开放包容始终是文明发展的活力来源,是我们更好担负起新的文化使命的内在要求。在人类历史的漫长进程中,世界各民族创造了具有自身特点和标识的文明。不同文明之间平等交流、互学互鉴,为人类破解时代难题、实现共同发展提供了强大的精神动力。历史和现实充分证明,文明交流互鉴是推动人类文明进步和世

界和平发展的重要动力。中华文化既是历史的,也是当代的,既是民族的,也是世界的。回望历史,中华文明以开放包容闻名于世,在同其他文明的交流互鉴中不断焕发新的生命力;放眼当下,中国式现代化创造了人类文明新形态,体现科学社会主义的先进本质,借鉴吸收一切人类优秀文明成果,代表人类文明进步的发展方向。前进道路上,只有保持对世界文明兼收并蓄的开放胸怀,更加积极主动地学习借鉴人类创造的一切优秀文明成果,才能更好地推动中华文明发展进步。

更好担负起新的文化使命,必须激发全民族文化创新创造活力。激发全民族文化创新创造活力,守正创新是必然要求,也是重要方法论。守正才能不迷失自我、不迷失方向,创新才能把握时代、引领时代。在五千多年中华文明深厚基础上建设中华民族现代文明,必须坚守好马克思主义这个魂脉和中华优秀传统文化这个根脉,坚持“两个结合”的根本要求,坚持我们党的文化领导权和中华民族的文化主体性。坚持是为了更好地发展,发展是为了更好地坚持。要在马克思主义指导下真正做到古为今用、洋为中用、辩证取舍、推陈出新,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,用马克思主义激活中华优秀传统文化中富有生命力的优秀因子并赋予新的时代内涵,将中华民族的伟大精神和丰富智慧更深层次地注入马克思主义,让中华文化焕发新的生机活力。

建设中华民族现代文明,是推进中国式现代化的必然要求。只要坚定文化自信、秉持开放包容、坚持守正创新,我们一定能更好担负起在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明这一新的文化使命,推动中华文明重焕荣光。

(原载《人民日报》)

# 欢迎来稿

各位读者,本版的《学术前沿》《思想观澜》《视野纵横》《学界动态》等栏目长期征稿,欢迎来稿。请勿一稿多投,来稿时请注明栏目名。

电子邮箱:zkrbwj@126.com 15605150926@163.com  
联系电话:15890541222 15605150926

