

筑牢新闻工作者思想政治工作生命线

刘艳霞

习近平总书记指出:“新闻观是新闻舆论工作的灵魂。要深入开展马克思主义新闻观教育,引导广大新闻舆论工作者做党的政策主张的传播者、时代风云的记录者、社会进步的推动者、公平正义的守望者。”新闻舆论工作是党的宣传思想工作的重要组成部分。新闻工作者担负着教育人、引导人、激励人、鼓舞人的历史使命。做好新闻工作者的思想政治工作,对于他们坚定正确的政治方向十分重要。

新闻单位的思想政治工作,直接关系到该单位传播的新闻产品质量,也关系到自身机构整体的良性发展。新闻舆论工作队伍的政治素养、理论水平、政策水平、业务能力,直接关系到党的新闻舆论工作效果。他们的思想政治倾向和水平决定着舆论导向的正确与否和引导水平的高低。讲政治,做好思想政治工作,就是新闻工作者的立身之本,就是要引导舆论走向正面、积极、向上的方向,净化社会舆论环境,促进社会的和谐发展。

在当前传统媒体转型中,新闻单位要想将思想政治工作做好,必须从现实问题入手,摆正位置,积极作为,不断增强新闻工作者的脚力、眼力、脑力、笔力,努力打造一支政治过硬、本领高强、求实创新、能打胜仗的宣传思想工作队伍,切实推动传统纸媒

转型的顺利实施,更好地服务社会。

思想政治工作是做好经济工作和其他工作的有力保证。在改革开放和发展社会主义市场经济的新形势下,必须坚持思想政治建设方向不偏离,找准位置,探索有效途径,以适应新形势的发展。

互联网时代的新闻舆论工作充满挑战,对新闻工作者提出了全新要求。推进媒体融合发展,打造新型主流媒体,是做好党的新闻舆论工作的重大战略部署。习近平总书记要求,要深化新闻单位干部人事制度改革,对新闻舆论工作者在政治上充分信任、工作上大胆使用、生活上真诚关心、待遇上及时保障。我们既要充分发挥事业体制凝聚人才的重要作用,又要善于运用灵活用人机制激发新闻舆论工作队伍活力,探索新形势下吸引使用人才、评价激励人才、培养管理人才的有效措施,增强新闻舆论工作队伍事业心、归属感、忠诚度,为新闻事业长远健康发展提供坚实有力的人才支撑。

做好思想政治工作就是要强好根基、固好魂、引好航,保证新闻工作者在多变的社会形态下、多元的价值取向中,始终坚定政治信念、永远听党指挥。要坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想和党的二十大精神武装头脑、指导实践、推动工

作。当前,意识形态领域斗争异常复杂、各种思潮碰撞十分激烈。要积极抓好正面理论灌输,切实讲清讲明道理,筑牢新闻工作者爱党、信党、听党的思想基础,不断正本清源、固本培元,始终保持正确政治方向。

新闻工作者要注重加强学习。加强学习既是提高本领的迫切需要,也是一种政治责任。必须乐于学习、勤于学习、善于学习。只有不断地学习,才能更好地称职、履职、胜职,才能切实提高决策力、强化执行力、增强凝聚力。

新闻工作者要注重改进作风。要大兴密切联系群众之风、求真务实之风、艰苦奋斗之风和批评与自我批评之风,着力破“满”、防“虚”、治“浮”、克“惰”,增强事业心责任感,把心思用在深入基层上,把精力放在创作精品上。

新闻工作者要注重树立好形象。清正廉洁,这不仅是党员的标准,也是做人的准则。新闻工作者要警钟长鸣,多一点清醒、少一点侥幸,多一点原则、少一点灵活,多一点知足、少一点奢望,以坚强的党性、过硬的作风、良好的形象抓好工作落实。

新闻单位在开展思想政治工作中,要不断加强党的政治理论的学习,增强政治觉悟和政治能力。要广泛听取单位职工的意见和建

议,引导职工对单位产生强烈的归属感、向心力。只有这样,思想政治工作才能真正作用于职工队伍建设,才能真正发挥其激励、引导的作用,达到预期效果。

新闻单位要结合实际,创新形式和方法,加强思想政治工作的特色化、系列化建设。要坚持文化引领,发挥文化服务保障功能,积极借鉴社会文化有益成分,自觉抵御不良思想的侵蚀。要进一步强化宗旨意识、核心意识、大局意识。要加强特色专题文化宣传,继承和发扬党的优良作风,大力弘扬新风正气,广泛开展谈心交心活动,持续抓好作风建设。

开展思想政治工作不能摆花架子,搞形式主义,必须有目标、有措施、有步骤、有考核地进行。同时要具体问题具体分析,从实际出发,充分考虑本单位新闻工作者的思想基础、年龄结构、文化程度、工作特点等。在开展思想政治工作过程中,要善于根据新情况、新矛盾、新形势及时作出相应的调整,不能无明确目标、被动地工作,必须有放矢地开展工作。要准确把握职工思想脉搏,摸清职工思想变化趋势与特点,做好职工的思想工作,解决职工的思想问题,让职工心无旁骛的工作。

(作者单位:周口日报社)

绘好乡村全面振兴美丽画卷

郭涵泽

近日,习近平总书记主持召开新时代推动西部大开发座谈会时强调,要坚持推进新型城镇化和乡村全面振兴有机结合,在发展中保障和改善民生。乡村是中国的根脉,是国家大厦的基础。实施乡村振兴战略是解决“三农”问题,满足群众基本需求的重要基础。要坚持以人民为中心的发展思想,坚决守好“三农”基本盘,明确党旗所向、关键在党的思想,找准创新驱动的着力点,切实凝聚起全面推进乡村振兴、加快建设农业强国的磅礴伟力。

紧握党旗所向、关键在党的振兴“底色笔”,勾勒乡村发展的“主线条”。底色是绘画的关键,更是成画的重要一步,习近平总书记指出,办好农村的事情,实现乡村振兴,关键在党,必须加强和改善党对“三农”工作的领导,切实提高党把方向、谋

大局、定政策、促改革的能力和定力,确保党始终总揽全局、协调各方,提高新时代党领导农村工作的能力和水平。要擦亮忠诚底色,将关键在党的意识融入振兴之笔中,以忠党爱国的坚定信念办好农村的事情。要学深悟透习近平总书记关于“三农”工作的重要论述,把“三农”工作摆在突出位置抓紧抓好,努力推动“三农”工作持续取得新进展、新提升。面临农村突出的问题,要把讲党性放在首位,全面落实入户走访、“四议两公开”等关键制度,健全党组织领导的村民自治机制,推广积分制、清单制等务实管用的治理方式,切实提升乡村治理效能。

紧握渠道所用、为民服务的振兴“本色笔”,构建人民幸福的“主框架”。迈向共同富裕是人民群众的美好向往、深切期盼,拓宽农民增收致

富渠道,需要从促进农民就业增收、促进农业经营增效、赋予农民更加充分的财产权益三方面进行考虑、部署。要以为民服务的奉献担当夯实农民致富之路、拓宽农民增收渠道,以增收渠道为根本将为民致富的本色融入在乡村新画卷之中。通过举办培训班提升技能、扩展平台、延伸就业渠道等分类施策来促进农民稳就业。要总结地方“小田并大田”等经验,探索在农民自愿前提下,结合农田建设、土地整治逐步解决细碎化问题,引导土地经营权有序流转,发展农业适度规模经营,千方百计为民生,构建出人民幸福的“主框架”。

紧握创新所指、技术驱动的振兴“成色笔”,渲染科技强农的“主色调”。如常明变者赢,守正创新者进。在绘好底色的“画纸”上要增添创新

成色,方能保证新画卷的色彩愈加饱满。党的十八大以来,我国农业科技加快发展,新品种、新技术、新装备、新模式不断创新和突破。要紧握创新所指、技术驱动的振兴“成色笔”,真正做到用新的科技解决新的农业问题,提高各方工作效率,使科技强农深入人心,构建出梯次分明、分工协作、适度竞争的农业科技新体系,加快前沿技术突破,切实解决好“三农”现有的实际问题。要大胆求进、勇于创新,健全多元投入机制,构建开放协作等机制,探索惠农农惠农的技术措施,真正将创新驱动用于农业发展的方方面面。

蓝图在手,重任在肩。唯有铆足干劲,不折不扣完成好既定目标任务,才能推动乡村全面振兴不断取得新进展,共同绘就出一幅美丽乡村画卷。(作者单位:周口市委组织部)

周口关帝庙古建筑历史文化研究

唐涛

周口关帝庙以其精美的木雕、石雕、彩画、铁艺等闻名遐迩,享誉中原,历经300多年,依然矗立在人杰地灵、风景秀丽的沙颍河北岸、贾鲁河东岸,成为了周口的标志性建筑。

周口关帝庙又称山陕会馆,始建于清康熙三十二年(公元1693年),后经雍正、乾隆、嘉庆、道光年间屡次扩建、重修,清咸丰二年(公元1852年)全部建成,历时160年,是清代山西、陕西商人旅居周家口时集资兴建的一座大型(同乡会馆)古建筑群。

周家口鼎盛时期,因三川交汇,在南北漕运中发挥着重要作用。周家口作为该航道上的重要中转站,转渡业长期兴盛,工商业也因此一度极为繁荣。明清时期,晋陕商帮为了维护在客地的权益,实现联谊、协商事、定行规、结同盟、安故旅等目的,在全国几乎所有重要商埠都集资兴建有山陕会馆,周口关帝庙就是山陕会馆之一。南来北往的商贾,不仅通过周家口转运、集散将各地商品通达天下,同时也将本地文化带到了河南,带到了周家口。尤其到了清乾隆年间,周家口成为豫东南的“水陆交会之乡,财货堆积之藪”。

因为耗资巨大,周口关帝庙不是一次建成的。庙是山陕商人以集资的方式完成的,集资的方式分为两种:坐贾布施和行商抽厘。正是因为这样的筹资方式,才有了周口关帝庙这一独具风格的古建筑群。整个庙宇坐北朝南,三进院落,占地面积36000多平方米,现存楼廊殿阁140余间,是河南省最大的关帝庙。

周口关帝庙现存建筑均为清代建筑,主要集中布局于前院和中院。

整座建筑群在平面布局上中轴对称,在空间安排上错落有致、浑然一体。殿堂巍峨壮观,主殿、配殿搭配疏密有序、相得益彰,青墙碧瓦,庄严、内敛、和谐。铁旗杆、石牌坊、碑亭等建筑穿插其中,起到画龙点睛的效果。从建筑形制、做法上看,周口关帝庙都与清代的官式建筑有所不同,具有鲜明的个性特色与地方风格。

周口关帝庙,整座建筑群宛若宫殿,布局严谨,巍峨壮观,装饰富丽,工艺精湛。山门、铁旗杆、石牌坊、碑亭、飨殿、大殿、河伯殿、炎帝殿、戏楼、拜殿、春秋阁由南向北,依次建于中轴线上;药王殿、灶君殿并列东廊房;财神殿、药王殿并列西廊房;东西看楼、东西庑殿建于中院两侧;老君殿、马王殿、瘟神殿居于东偏,客舍、工作房则位于西院。

周口关帝庙是仿宫殿式建筑,具有多重文化内涵和丰富的学术价值,其选址、平面布局、空间序列、建筑装饰等都例证着中华文化的博大精深。其主要特点:一是中轴对称,主体突出,二是前朝后寝,三是左祖右社。周口关帝庙建筑作为仿宫殿式建筑的最明显特点便是中轴对称,中轴对称就是沿中轴线从南向北,左右配殿,互相对称。

周口关帝庙建筑群的中轴线建筑屋面装饰有别于清代北京地区的官式建筑做法,正脊、垂脊之上装饰不同的仙人、动物、走兽等装饰手法在清代官式建筑上是见不到的。无论是悬山还是歇山,正脊、垂脊脊身和端首置相应的吻兽龙凤等具有显著的地方特征,避免了官式建筑千篇一律、呆板僵化的流弊。

周口关帝庙建筑中的木雕构件主要使用在梁架和檐部的斗拱、雀替等处,在部分门窗上也有使用。周口关帝庙的木雕构件在材质上多用榆木、榿木等,在技法上多用圆雕、透雕等,题材内容方面丰富多彩,主要有花鸟鱼虫、戏曲故事、历史故事、神话传说和吉祥图案等,并采用比喻、谐音等手段表达美好愿景。

拜殿檐下施五彩斗拱,龙、凤、猴、象等,均雕刻精细,彩绘艳丽。木雕上的牡丹花栩栩如生,且造型巨大,凤凰反而隐藏在盛开的牡丹花丛之间。据介绍,这些独特的木雕造型与寓意均起源于陕西地区,在中原地区颇为少见。

拜殿上被称作“镇馆之宝”的透雕雀替(原为一对,由于时代变迁,历经抗日战争等特殊时期,现已存左边一件,右边不复存在),以长达近2米的独木镂空雕刻而成,花式繁杂,制作精巧别致,体现了清代手工艺人的高超技艺。

周口关帝庙的石雕装饰构件主要用于建筑的柱础、栏板、望柱、牌坊、石柱础等部位。中轴线上的主体建筑使用较多且雕工精美。飨殿、戏楼、拜殿、春秋阁的柱础,春秋阁回廊的石柱,以及石牌坊,其上均有精美绝伦的石雕遗存。在技法上,周口关帝庙的石雕构件灵活运用圆雕、高浮雕、浅浮雕、线雕、减地平级法等多种手段。

在题材内容上多为吉祥纹饰、历史故事和戏曲故事。特别是其柱础很少用单纯的覆盆式或圆鼓式,而是多为两种或多种式样的组合,增强了该构件的艺术装饰效果,赋予了建筑较

强的美学情趣和人文色彩,同时也彰显了浓郁的民族气派和地方特色。

过山门,突现在眼前的是一对铁旗杆。铁旗杆高22米、对重3万余斤,且杆身铸有铭文图案、山水花卉、龙凤鸟兽。

周口关帝庙建筑群现存有装饰功能的铸铁构件并不太多,比较著名的有两处:一是前院的铁旗杆,杆身分五节浇铸而成,其上装饰有蟠龙、凤、万字、寿字、钱币等纹饰,顶端铸有透空匾牌,分别铸“大义”“参天”等文字。二是悬鱼。悬鱼的实用功能是保护悬挑、裸露的檐条端头,同时具有装饰之效果,亦有警示之寓意。悬鱼线条简练、造型优美,具有较高的审美价值。

一座周口关帝庙,就是一方水土的民俗民风的展示:一尊关公像,就是千万民众的道德楷模和精神寄托。周口关帝庙内现存精美的木雕、石雕千余件,保存较为完好。其建筑本身及精妙绝伦的建筑装饰有着丰富、深邃的审美内涵、艺术品质和学术价值,凝聚着我国古代劳动人民的才能和智慧,体现着那个时代的审美标准 and 艺术水准。

如今,每逢庙会、节庆之际,周口关帝庙会商贾云集,香客游人川流不息。在生活节奏加快的今天,社会的浮华、喧嚣、得意、失意需要我们以平常心待之,一路上的花开花谢、草木荣枯都使你无暇顾及。而此时,何不稍做停歇,漫步周口关帝庙,重拾被我们忽略的风景,释放压力,给周口关帝庙增添一份活泼与热闹,将这座古代建筑群的历史文化传承下去。(作者单位:周口关帝庙民俗博物馆)

张伯驹文化传承的实践路径

李雨婷

张伯驹用责任和担当传承中华优秀传统文化,用生命与热血铸起民族之魂。项城市本着“叫响一个人,知名一座城”的发展理念,成立了张伯驹文化研究会。周口师范学院成立专门的张伯驹研究中心,深入开展张伯驹文化研究,为文化周口建设增添浓墨重彩的一笔。

打造张伯驹戏剧文艺精品。通过戏剧表演,将张伯驹的人物形象和爱国事例生动地展现给观众,激发不断探索,认真搜集有关张伯驹的文学素材或采访相关人员。戏剧表演人员要不断加强艺术修养,努力提升自己的表演技巧,以戏剧形式表现出张伯驹的内心世界,展现其浓浓的爱国情结。要通过精湛的人物刻画和情节编排,展现那个时代的波澜壮阔和人性光辉,让观众在视觉享受中感受张伯驹高尚的爱国情操和无私奉献的精神,激发爱国心、报国之志。

张伯驹对文化艺术的孜孜追求,心系国家发展和民族命运的家国情怀,淡泊名利、重情重义的人格修为,堪称当代典范。要创新教育方式,丰富德育教育,培养学生的的人文素养。教师可以尝试以讲故事的形式把中华优秀传统文化和张伯驹的爱国主义精神传递给学生,让学生深入了解张伯驹文化传承的深刻内涵,增强民族自豪感,培养学生自立自强意识和服社会的情怀。

张伯驹是一个深受中华优秀传统文化熏陶的文人,其身上处处彰显着传统文人的优秀品格。2020年9月16日项城市成立了经典诵读协会。诵读爱好者以文言志,以独诵或合诵的形式诵读经典、歌颂祖国、迎接未来。张伯驹是真诚的中国知识分子的典型,是值得学习的典范,我们应当以多种形式传播他的作品,让传统美德滋养时代新风。

通过举办张伯驹诗词书画展览和书法交流推广普及书法教育,传承诗词书画艺术。项城是张伯驹的出生地,2022年11月14日,项城市张伯

驹文化研究会诗词艺术研究院召开成立大会。通过名人效应,擦亮张伯驹文化品牌,提高项城的知名度。诗词艺术研究院的成立,不仅可以更好地弘扬传承张伯驹的文化情怀和爱国主义精神,也为广大诗词爱好者提供一个相互学习的平台,对我市诗词艺术的繁荣发展起到积极作用。2023年是张伯驹诞辰125周年。为更好地纪念和弘扬张伯驹的传奇人生和家国情怀,2023年4月21日,项城市在张伯驹公园举行首届“汇丛碧之光,照文明古城”全国书法作品展。这些作品从多角度、多层次、多维度表达对一代名士张伯驹的深切缅怀和无限敬仰之情,全面呈现了张伯驹一生的主要成就和勇于担当精神。

修缮张伯驹故居。张伯驹故居位于项城市嵇陵镇东街小学院内,坐北向南,三间两层砖木结构梁架式清代建筑。据说,故居是张伯驹家的老药铺,民国时期张伯驹曾闲居于此。莲溪书院位于项城市嵇陵镇西大街南侧,清代乾隆年间创立,有讲堂、习房、号房等,张伯驹幼时曾在此读书,现为老城高中旧址。随着时代的变迁,现今存讲堂五间,习房六间,房间西南角不远处,保存有一口百年老井,井水清澈。参观张伯驹故居,可以让我们更加深入地了解名人的生平事迹,仰慕张伯驹的惊世义举,弘扬他不惜倾家荡产,用忠诚和生命捍卫和保护我国重要文化遗产的高贵品格和崇高的爱国主义精神。

举办张伯驹学术研讨会。2020年11月28日,全国首届张伯驹学术研讨会在周口举行,会议研讨以张伯驹生平、古书画收藏鉴赏、诗词、书画、京剧艺术研究等内容为主题,进一步激发了学术界研究张伯驹的热潮。2022年,张伯驹研究中心在周口师范学院正式成立。我们要深入开展张伯驹文化研究,以客观、准确的研究态度,为张伯驹学术研究推出一批精品力作,让张伯驹文化展现出永久魅力和时代风采。

(作者单位:项城市委党校)

立大德方能树新人

王丽

日前,北京某高校教师被学生联名举报师德问题,引发舆论热议。理应以名师表率,道德高标的教师出现这样那样的问题,应该引起我们对师德师风建设重要性的持续思考。

师德师风是教育工作者的灵魂,是教师职业行为的道德规范和行为准则。它不仅关系到教师个人的声誉和职业发展,更关系到学生的成长、教育的质量乃至整个社会的进步。

在教育的长河中,教师是摆渡人,他们点燃知识的火炬,引领一代又一代学子前行。然而,教师的职责不仅仅是传授知识,他们更是道德的楷模、人格的塑造者。师德师风,作为教师职业道德的集中体现,是教育质量的重要保证,也是社会文明进步的重要推动力。所谓“行为世范,学为人师”,教师不但要有渊博的知识,更应有超越普通人的高尚品格。

师德的核心是爱与责任。教师的爱是无私的,它不求回报,只为学生的成长和进步。这种爱体现在对学生的关心、理解和尊重上,无论是学习上的困难还是生活中的困惑,教师都应给予学生耐心的指导和帮助。同时,教师的爱也是包容的,它要求教师用心接纳每一个学生,关注每一个学生的成长,为他们提供个性化的指导和支。责任则是教师职业的基石。教师不仅要对学生的学业负责,更要对学生的世界观、人生观、价值观负责。教师的一言一行,都可能成为学生模仿的对象。因此,教师必须以身作则,严于律己,展现出高尚的道德风范和专业的教学素养。

师风是指教师在教育教学活动中的行为表现和工作作风。专业的教师应具备扎实的学识基础和高超的教学技能,不断学习、不断进步,以保证教学质量持续提升。同时,专业的教师也应具备良好的沟通能力和情感管理能力,能够在教学中激发学生的学习兴趣,引导他们主动探索和思考。创新是新时代对教师提出的新要求。面对快速变化的社会和不断更新的知识体系,教师不能满足于传统的教学模式和方法,应积极探索新的教育技术、教学理念和教学手段,以适应新时代教育的需要。

践行师德师风,必须坚持知与行的统一。每一位教师都应自觉加强职业道德修养,树立正确的教育观念,坚守教育的初心和使命。在日常工作中,教师应以学生为中心,关注学生的需求和发展,用心去倾听、去理解、去帮助每一个学生。同时,教师还应积极参与教育研究和教学改革,不断提高自身的专业水平和教学能力。通过不断的学习和实践,教师可以更好地适应教育的发展,从而更有效地促进学生的全面发展。

师德师风建设是教师职业的永恒主题。涵养师德师风,要求每一位教师都要有高尚的道德情操、专业的教学能力和创新的教育思维。每一位教育工作者都要以身作则、立德树人、以爱育人,共同营造一个温馨、和谐、充满爱的教育环境,为培养社会主义建设者和接班人贡献自己的力量。

(作者单位:项城二中)

欢迎来稿

各位读者,本版的《学术前沿》《思想观澜》《视野纵横》《学界动态》等栏目长期征稿,欢迎来稿。请勿一稿多投,来稿时请注明栏目名。

电子邮箱:zkrbwj@126.com 15605150926@163.com
联系电话:15890541222 15605150926