

周口市文学馆：开创周口文学新纪元

公园里的文学馆

■董雪丹

历尽沧桑的老铁轨静静卧在楼宇间，或笔直，或曲折，或交错纵横，向着望不到尽头的远方延伸。铁轨两旁，有小朋友喜欢的游乐场，有大朋友喜爱的运动场，还有高高低低、错落有致的各种花草树木。

这始建于上世纪70年代的漯阜铁路，不再只是一段废弃的铁路线，早已变成了周口的绿色走廊——铁路主题公园。

天暖时，踩着忍辱负重的老枕木，一步步向前，我喜欢看身旁一棵棵会开花的树：樱花、桃花、海棠、紫叶李；喜欢徜徉在一片片花海旁：玫瑰、月见草、波斯菊、萱草花；喜欢寻觅铁轨基石缝隙间一棵棵小草、一朵朵小花。

一路欣赏，一路感受，不知不觉间，季节在转换。有一天，在中州大道与黄河路交叉口西南角的铁路公园，猛一抬头，发现一座旧厂房突然变了模样，大门变成了徽派建筑风格，这里变成了端庄典雅的文学殿堂——周口市文学馆。

这感觉，真的很奇妙：行走在铁路主题公园，那蔓延向远方的铁轨，通向缤纷的花朵，也通向百花齐放的

文学花园。

梵高说：“我喜欢在大自然和绘画里迷失的感觉。”的确，无论什么地方，能够让人喜欢到迷失，那儿自然就是属于自己的最美好的世界。我喜欢自然，喜欢文学，在自然花园里遇到文学花园，这个属于自己的世界真是美好到极致。

走进文学馆，浓郁的文化氛围扑面而来，正门墙壁上悬挂着三块匾额：正中是“文以载道”，右侧是“百家争鸣”，左侧是“百花齐放”。馆外，每个季节都有花开；馆内，丰厚的文学遗产和灿烂的文学成就，分明就是文学花园里的“百花齐放”。

如果说，花草树木带给我诸多美好、丰盛的内心感受，让自己获得安静和满足，那文学花园里的精神盛宴，更是可以丰富并安顿人的灵魂；如果说，看过很多小花春生夏去的“花”的一生，看过许多小草一岁一枯的“草”的一生，明白花开花落、生生灭灭是如此自然，那在文学的花园里，遇到那么多的人生智慧，又怎会不是对人生的启迪？

更何况，我们还有一位伟大的老乡——被誉为“道德文章天下第一”



高尚华 摄

的老子。“老子”这两个字，不管是作为一个人的人名、一本书的书名，还是作为一种文化的名称，都早已名动天下。进得馆来，一眼可见对老子的尊崇：对着文学馆大门“文以载道”的匾额下，就是“孔子问礼于老子”的黑色浮雕。

当然，不只是老子，这里还展示着周口文学从远古到当代的发展历史，承载着周口文学丰厚的现在与璀璨的未来，让人可以深深感受到周口的文脉流长，像馆外绵延的铁轨，悠远绵长，望不到尽头。

在一望无际、锈迹斑斑的铁轨两侧，长满花草树木，给人带来一种历

史与生态交融的氛围，生发出一种不可遏止的生命力和别具一格的美感。有了阳光雨露的滋养，植物的根才能扎得牢，叶才能长得密，花才能开得好。同样，有着文化的启迪和滋养，我们的精神根系才能扎得更深，获得的精神力量才能更加枝繁叶茂。

沿着铁轨行走，眼中不再只有两旁的花草树木，还有“长”在铁轨之侧的文学馆，感觉它就是“长”在公园里的一棵常青树。如果追问应该是什么树，我愿意把它想象成一棵松，就是浮雕画中老子坐在一棵树下的那棵“不老松”。真巧，文学馆的正前方，就有几棵松树。

带你走进文学馆

■阿慧

书写辉煌，以文学彰显魅力……”

心潮激荡中，步入核心展区，分九个部分，主要展现周口籍文人、旅居周口文人相关作品。以作者出生时间为时空轴线，以作者、作品简介为呈现方式，以陈地经典、陈地文人、陈地故事、文人咏陈、文人足迹为图版设计，珍珠似的串起两千多年周口文学的积淀与发展。

谢灵运、应瑒、袁聿修、陈抟、谢炎、王纯、李商隐、李白、白居易、苏轼、范仲淹和刘庆邦、邵丽、柳岸等，古今232位文学作者，以及相关作品展陈，这些耳熟能详的名家名篇，给观者带来一种前所未有的文化冲击，体味到文学的厚重分量。

灯光如银似月，倾泻出无限遐想。光影下古人名家的画像惟妙惟肖，那深邃的目光，那高挽的发髻，那飘逸的美髯，那飞扬的衣袖。他们手捧溢满墨香的巨作，怀揣恢宏的文学思想，穿越千百年悠长的时空，在文学馆中相聚、相遇，相邻、相居，相争、相论，相交、相谈，在此“活起来”“汇起来”，如三川之水，汇聚和延续周口浑厚的文脉。

出了展区，是一条甬长通道。白色廊柱，将图书区和阅览区自然隔

开。棕色木质旋转书架，让读者选书更为便捷。雪白的南墙边，摆放一排崭新的桌椅，皆由棕黑色实木制成，看上去古朴而含蓄，与文学馆悠远静谧的格调极其吻合。书桌上的绿萝长蔓垂挂，翠叶如玉。一青年女作家，端坐如兰，她说：“坐在这里读书写作，有一种身心通透的感觉，会有无法预知的好运气。”

沿着楼梯，拾阶而上，手心感知木质扶手的坚实。眼前倏然一亮，橘黄色灯光里，南北两排整齐的小屋，似一队不施粉黛的村姑，释放出自然的醇香，凸显出天然的美质。

这是工作人员的办公室，也是作家们的创作之家。方格木窗棂，寓含着方块汉字的美观与美妙。

仔细看，小屋的墙体却为黄泥涂刷，黄泥土墙中，金色光亮的细碎麦秸，标示着我们一马平川的大周口，盛产金粒子般沉甸甸的小麦。意味着作家笔下的文字，如小麦般醇厚与饱满，包容与奉献。

站在二楼尽观文学馆，一股文学的朝气、锐气在馆内升腾。这座原本停歇过老旧火车头的废弃仓库，而今幻化成一系列满载周口文学的快车，风驰电掣般地驶向诗和远方。



高尚华 摄

初升的暖阳，驱散冬日的清寒，映照一座掩映在铁路主题公园内的红墙高屋。这是我们大周口，于2021年12月29日新开馆的文学馆。

文学馆大门朝东开启，徽式青砖“人”字形屋檐，圆拱形门罩，蕴含“天人合一”“天圆地方”的中国传统文化思想。深紫色两扇对开的金属门上，一对铜质狮面辅首衔环，彰显着庄严。门口两边，两面木牌高大瞩目，上刻：“周口市文学馆”“周口市文学艺术馆”。

随着大门的徐徐打开，迎面扑来的浓郁文化气息，让人心旷神怡。只见得，正面一堵青砖垒起的横梁，

梁上一片片青黑色的瓦片，构成两面鱼鳞状花窗。正中间一面青灰色影壁，一幅“问礼于陈”砖雕图，栩栩如生，韵味悠长。抬头看，三道匾额悬于梁顶，黑底金字，左右各为：“百花齐放”“百家争鸣”，中间影壁上方，匾额上的金字格外醒目：“文以载道”，体现了中国古代鲜明的文论思想。

从左边匾额沿通道进入，一面巨型荧屏兀自呈现，一个个画面撼动心魂，磁性的男中音深情解读：“这是一片古老的土地，‘淮阳古陆’作为中华大地最早的陆州，迎来中华大地第一缕曙光；这是一片美丽的土地，古陈地，今周口，她用沧桑