



周迅饰林闾



颖儿饰米芒



林允饰赵寻

7月31日晚,电视剧《不完美受害人》圆满收官。剧中,“不完美受害人”赵寻被侵害前接受各种好处、被侵害中懦弱不反抗、被侵害后向警方撒谎,是一个几乎集合了一切受害人人性弱点的典型人物。为什么要塑造一个如此“不完美”的受害人,而且要把“不完美”表现得如此极致?

从人物塑造来说,“完美受害人”才符合收视的最大公约数,但凡把赵寻写得“完美”一些,黑白分明一些,就能获得绝大多数观众的共情,也不至于引发网络上对“不完美受害人”的冷嘲热讽。但看过《不完美受害人》才明白,剧情所引发的争议就像一个社会样本,证实了这部作品的意义所在。

职场性侵、权力霸凌、校园侵害、网络暴力……

《不完美受害人》揭开女性困境

受害人不反抗≠“默认”

对于赵寻(林允饰)这个“不完美受害人”,剧情在人物塑造上非常大胆,完全不回避她的懦弱、虚荣与贪婪。

在被侵害前,赵寻短短3个月就从管培生晋升为总裁高级助理,成功(刘奕君饰)以职场形象需要为由给她配置了总价值88万元的服装首饰。

与李怡(董洁饰)那种心甘情愿求上位者不同,赵寻行动上没有拒绝,内心却对成功一步步的接近和侵害并不情愿,而强奸罪的核心要点是违背女性意志。

如果只看到赵寻的“不完美”,而不愿看到她在被侵害过程中3次自救未遂,那么这种选择性无视显然有失客观。

法律本身并不要求受害人“完美”,无论有多么“不完美”,也不意味着可以违背意志遭到侵害。将受害人

不反抗视同“默认”,将受害人接受好处视为“性同意”,是剧中人物成功的认识误区,也是现实中很多职场性侵害案被告人的认识误区。

法律对弱者的保护在不断完善,但不少人的观念没有跟上时代,《不完美受害人》引发的争议首先是进步的司法理念与落后社会观念的“认知差”。

对于“不完美受害人”来说,她的真实内心最难被看到,在证据上最难被证实。剧中,警官晏明(钟楚曦饰)力排众议,坚持追寻赵寻内心真实的证据,却一次次失败。赵寻有口难辩、无力自证,陷入舆论霸凌攻击,最终跳崖自证清白,重伤致残。

对受害人非黑即白的“完美”要求,指责有失检点、不反抗等“受害者有罪”论调,是长期以来侵害案件受害人不敢说出真相、放弃指控、造

受害人不完美≠“有罪”

剧中有3位互为映照的“不完美受害人”。米芒(颖儿饰)是“小镇版”的赵寻,在打工时,老板包力开出诱人的物质条件,米芒自信可以控制风险,却没能逃过暴力侵害。作为全剧主角人物,林闾(周迅饰)是一位隐形的“不完美受害人”,这位众人眼里大杀四方的顶级律师,却在大学时期遭遇导师长达3年的性骚扰。

同为涉世未深的年轻女性,赵寻、米芒、学生时代的林闾遭受侵害的本质是权势地位相差悬殊的上位

者利用人性弱点设下陷阱,以贵重财物、提职加薪、发表学术文章等为诱饵换取信任。

这些职场、校园侵害中,受害人对“糖衣炮弹”后的危险并非全然不知,但贪婪与怯懦正是她们步入“陷阱”的重要一环。

人性弱点的客观存在,意味着“小白”被诱惑入“陷阱”的悲剧会不断上演,而事发后受害者套上“应该完美”的枷锁,不敢承认和直面自己的人性弱点,则完成了“陷阱”的最后闭环。

成二次伤害的原因。

略显讽刺的是,剧中舆论对赵寻“又当又立”的网暴,居然“完美”复现在这部剧的网络评论中,很多人不愿相信“完美受害人”和“李怡”之间还存在“不完美受害人”。这让人想到李怡劝成功通过网暴污名赵寻时反复强调:大众眼里就只看到黑和白。

《不完美受害人》在塑造一个不完美受害人的同时,还塑造了一个非典型施害人。剧中,成功没有被塑造成“人渣”,而是突出了他在侵害案件中存在认知误区。

当对剧中人物无法用好坏、黑白去简单贴标签时,一些习惯以简单二元方法观剧的观众开始感到不适。剧情、人物的不断反转是戏剧性,更是对非黑即白惯性思维的挑战。

“受害者有罪”带来的自我否定和羞耻,让赵寻、米芒在遭到侵害后都不敢第一时间选择抗争,赵寻无法面对百分之百真实的自己而反复改口陷入舆论被动,米芒被迫嫁给性侵自己的包力而长期遭受家暴。

向学校揭露导师的性骚扰时,林闾得到了这样的回应:“既然你觉得两个人独处不舒服,你为什么回避,为什么还要继续去他家呢?师生孤男寡女共处一室,你居然还能踏实地在他家休息?你的心可真够大的。”她被迫选择隐忍。

受害人不勇敢≠“可欺”

跳出角色塑造的完美化思路和非黑即白的惯性思维,《不完美受害人》真实呈现人性灰度直面“不完美”,用犀利洞察揭示了职场、校园性骚扰案件中的模糊地带,揭开了真正的弱者困境。同时,剧情也通过戏剧化故事,用真挚的情感和笔触让观众看到了大写的“不完美受害人”。

在遭到性骚扰后,学生时代的林闾一直躲避,但当导师出于歉意为她介绍工作时,面对一步登天的人职机会,林闾没能抵住“走捷径”的诱惑。十年奋斗,林闾努力证明自己,当选了“年度十大律师”,却还是没能逃过非议和师母的污名化。赵寻和米芒的遭遇让她意识到,自己内心一直逃避面对的其实是不完美的自己,真正能让自己走出困境的,不是力证自己“完美”,是敢于正视自己人性弱点的“不完美”,才能走出阴影重新站在光里。

在“成功”与“完美”盛行的氛围中,人人都想成为强者,赵寻第一次见到林闾这个成功者时,曾问她“成为你,是不是就无敌了?”而在结尾的剧情中,林闾放弃律师身份替赵寻应诉,舍掉了职业金字塔尖一切权势地位,她以一个公民的身份向拥有权势的强者发出挑战,替10年前那个说不出“不”字的自己勇敢地说出一个迟到的“不”。

不是只有成为强者才能无敌,让弱者以弱者的姿态受到尊重,这个戏剧设计打破了成功主义语境下对“强”的执迷对“弱”的排斥,人物撞破心门的一幕堪称全剧戏眼,让人叫绝。

据《北京晚报》