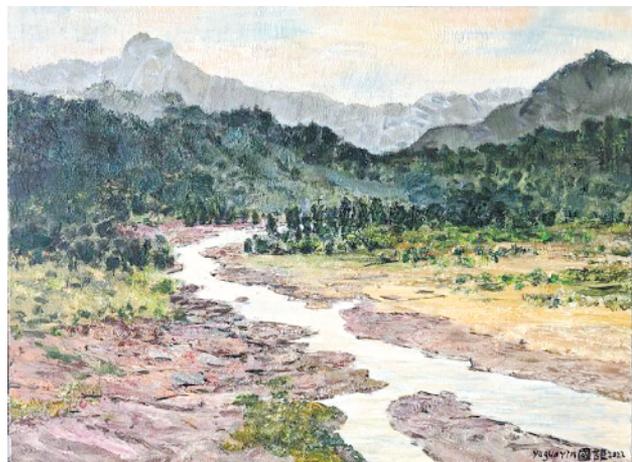


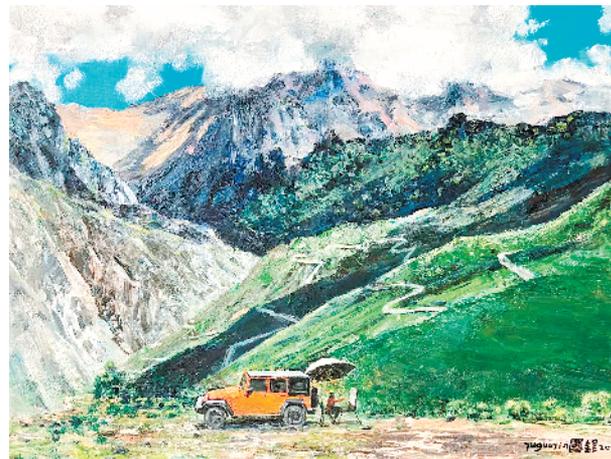
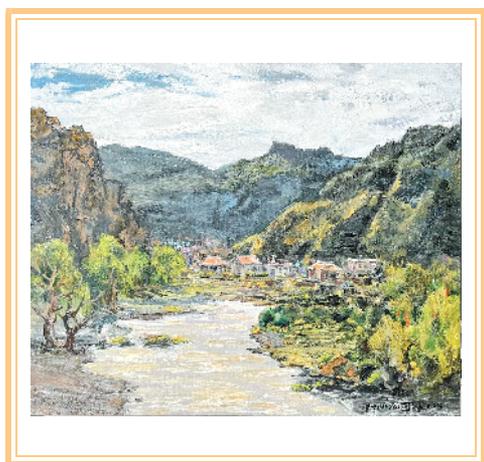
·名家汇·

周口书画名家——蔚国银



蔚国银,1963年生于河南省周口市西华县,中国美术家协会会员,先后就读于西安美术学院油画系、中央美术学院徐悲鸿画室、解放军艺术学院美术系、中央美术学院第十二届油画研修班。其作品分别被中国美术馆、首都博物馆、抗日战争纪念馆、军事博物馆、河南博物院等收藏,曾获“庆祝中华人民共和国成立六十周年全军美展”优秀奖、“第十一届全军文艺美术类”三等奖、“建军八十周年全国美展”三等奖、“中国油画大展”优秀奖。其出版有《油画名家蔚国银》《当代著名画家经典丛书蔚国银》《中国当代名家蔚国银油画集》。

本栏目供稿:刘伟



·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

一二六

古之人皆能书,惟人之贤者书能传久。做人,须力求有格有品,人而无格无品,便与禽兽同。陶觉有云:“人以品为重,若存一点卑污奴隶之心,便非顶天立地汉子。品以行为主,若有一件衮影愧怍之事,即非泰山北斗品格。”祝世禄亦认为:“学者不论造诣,须有凤凰翔于千仞气象,方可商求此一大事。”由“顶天立地”可见魁魁虎虎之风,由“泰山北斗”可见岩岩巍巍之风,由“凤凰翔于千仞”可见逸逸举举之风。由此可见,人之气象风姿可由

品格而定。故陶觉又谓:“心境如青天白日,立品如光风霁月,这才是儒者气象。”续谓:“月到梧桐上,风来杨柳边,大丈夫不可无此襟怀。海阔纵鱼跃,天空任鸟飞,大丈夫不可无此气量。珠藏川自媚,玉韞山含辉,大丈夫不可无此蕴藉。玄酒味方淡,大音声正希,大丈夫不可无此风致。秋月扬明辉,冬岭秀孤松,大丈夫不可无此节操。”我们于此可见人格、人品与风姿、气象,无一不是从日用常行处涵养中来。所以人格之陶冶,并非易事,须随时省察、随时检点、随时栽培、随时浇灌,方能完成。

习书者何尝不是如此。柳公权曰:“心正则笔正。”项穆云:“人正则书正……故论书如论相,观书如观人。”朱和羹《临池心解》更是掷地有声:“书学不过一技耳,然立品是第一关头。品高者,一点一画,自有清刚雅正之气;品下者,虽激昂顿挫,俨然可观,而纵横刚暴,未免流露楮外。故以道德、事功、文章、风节著者,代不乏人,论世者,慕其人,益重其书,书人遂并不朽于千古。”

此正是王、颜、苏、黄遗墨流传至今,而京、卞之书后人视若粪土之故也。

一二七

书中之拙,大抵有二:巧拙与硬拙。巧拙者,《爨宝子碑》也。此碑稚拙古茂,肃穆威严,雄奇朴厚,奇姿百出,若古佛之容。硬拙者,伊秉绶之隶也。其书体貌鲜明,布白宽博,雍容高雅,凝重浑厚,其隶法直逼秦汉。

巧拙者,秀在体势。硬拙者,赢在笔力。巧拙者,取笔更取姿。硬拙者,重刚更重神。巧拙者,文胜于质。硬拙者,质胜于文。巧拙者,百字百态。硬拙者,百字一态。

巧拙、硬拙,皆拙之上乘也。

(未完待续)