

·书画名人·

王敬宇人物画欣赏



祥瑞



祥光母子



王敬宇,1973年生于河南太康,毕业于河南大学美术系。2004年考入北京画院,师从王明明、南海岩、程振国等国画名家。现为中国美术家协会会员。



拉卜楞寺的早晨



金谷

本栏目供稿:
刘伟



喇嘛



小卓玛



瑞雪

·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

一八〇

儒家文化,博大精深。君子风范,施惠路人。为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平。见贤思齐,弘毅养正。仁义礼智,修齐治平。此乃儒家之精神也。半部《论语》可治天下,一则睿语,受用无穷。

《论语·雍也》:“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子。”此意用于书法,则为:“书以笔为质,以墨为文。凡物之文见乎外者,无不以质有其内也。”(刘熙载《艺概·书概》)首重光《画筌》亦云:“笔中用墨者巧,墨中用笔者能。墨以笔为筋骨,笔以墨为精英。”以儒家文化阐释笔和墨之关系,能让愚者

启、智者慧。

一八一

习字之余,偶作思考。观八大之书,甚感意外。以唐人目光审之,其点画、笔法单一,提按、使转几乎省去。但其字形大小却能错落有致,结体章法多有异构,最终营造出“静”“逸”“孤”之意境。何也?

弘一法师受其影响,出家前以魏碑为基,严谨挺健,雄强豪宕。出家后一改前习,书风由绚烂之极,归于平淡。空谷足音,明月清辉,充满宗教哲学之幽思。极尽“淡”“稚”“幽”之雅趣。又何也?

人必曰:曲高者和者寡,超群者从者稀。

吾遵沿唐帖,逾半个世纪。法之束缚久矣,几挣不脱,故有对此不大看好之嫌。

近日读刘熙载《艺概·书概》,其中“论书者谓晋人尚意,唐人尚法,此以觚棱间架之有无别之耳。实则晋无觚棱间架,而无觚棱之觚棱,无间架之间架,是亦未尝非法也;唐有觚棱间架,而诸名家各自成体,不相因袭,是亦未尝非意也”,一下让我拨云见日,醍醐灌顶。审美关捩一旦打开,便脑洞大开,如梦初醒。方知他们以无间架之间架,以无顿折之顿折;以无态备万态,以无法化有法,真所谓一纵自己胸中流出者。不由叹曰:书真有大美而不言耶!

(未完待续)