

人间草木

梅园放歌

■何辉

我一直想抽空到梅园看看，春节后的一天，应朋友之约来到梅园，得偿所愿。

我去的梅园，位于川汇区213省道与北环路交叉口，占地130余亩。

这一天，阳光明媚，暖风和煦，仿佛今年的春天来得特别早。园区内梅花有60个品种，苗木有4万余株。我沿着环形小道缓缓而行，悠闲自在，好似进入梅园仙境。

梅在我国已有3000多年的栽培历史，有陆地栽培，可供游园观赏，亦有盆栽，造型别致。梅以独有的高洁、坚强、谦虚的品格，激励人们立志奋发。

梅，史书多有记载。唐代名臣宋■所作《梅花赋》里有“独步早春，自全其天”之说，对梅花颇为赞赏。元代王冕爱梅、咏梅、画梅成癖。宋代诗人陆游写了一首《卜算子·咏梅》，传颂至今。但我更爱毛主席所作的《卜算子·咏梅》：“风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。”这首词写出了梅傲岸挺拔、风骨铮铮的精神风貌，勾勒出梅胸襟博大、坚贞不屈的风姿。

我边走边赏，忽听远处传来歌声，是邓韵演唱的《我爱梅园梅》：“……梅园的梅，梅园的梅，不怕霜雪打，任凭寒风吹……”歌曲回荡在梅园里，为梅园增添了欢乐祥和的气氛。

远远望去，眼前一片明艳，梅树花开正艳，有红的、粉的、白的、绿的，一株株、一簇簇、一团团，好似片片彩云飘落人间。一对年轻的恋人正在拍照，要在梅花盛开的季节，留下永恒的回忆。姑娘笑得那么开心、那么灿烂，小伙笑得那么自然、那么阳光。园内笑声不断，就连可爱的小蜜蜂也来凑热闹，“嗡嗡”地叫着赶来了，在花丛间不停地舞蹈。突然，我被一株粉色梅花吸引住了。

那朵朵淡粉色的小花，小巧玲珑，在阳光的照耀下，花瓣润泽透明，像玉石雕刻成的，还有一些含苞待放的花骨朵儿，呈现深红色，像一颗颗玛瑙。

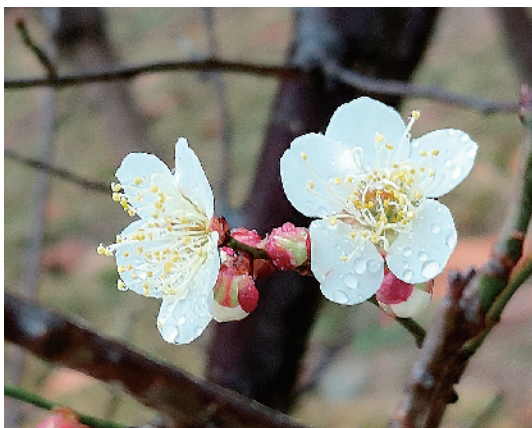
梅园里点缀的还有池塘、假山、小桥流水。池塘边有一老翁在垂钓，悠然自得。好一派梅园风光！

一阵柔和的春风吹过，花瓣纷纷扬扬落在我身上。我闭上双眼，尽情地呼吸着淡淡的清香，仿佛自己成了一株梅树，与蜂蝶、春风一同欢笑、舞蹈，为人间洒下花香……

我为梅园放歌，更为那些创造美的梅园建设者放歌：

周口梅园尽放歌，树立品牌创先河。

围绕梅园做文章，梅花产业显风格。



乡村记忆

放猪趣事

■鞠孝文

1970年3月，我辍学参加生产队集体劳动。刚16岁，体力还不完全具备应对繁重农业劳动的条件，生产队照顾我，安排爷爷带着我放猪。于是，在爷爷的领导下，我当了8个月的猪倌，自认是个不小的官儿。

爷爷和我统领的这支猪队伍，不仅仅有生产队喂养的十余头母猪和若干仔猪，主要成员还是社员自家养的一两头育肥猪，总数最多时有一百二十多头。

那时，农村养猪之所以要放牧，有两个原因：一是将猪统一赶到大草甸子上去放，它们可自寻野草野菜充饥，降低饲养成本，且可提高肉质；二是彼时人们生活不富裕，猪只能吃泔水加少许糟粕，常饥肠辘辘，猪本馋之物，饥之便嚎叫，拱圈，常有“悟能”趁主人不在家逃出圈，祸害庄稼，农户将其交给猪倌，亦有托管之意。

放猪的程序有定式。我作为猪倌，每天早上和下午上工前，在由家去往生产队大猪圈的路上，边走边甩响清脆的鞭子，并高喊“送猪啦”。闻此动静，上工的社员会顺便将家猪带出来送进生产队大猪圈。我掌握圈信息，并向稍后赶到的爷爷报告猪到圈情况。久而久之，我和爷爷根据特点，给各家的猪安了只有我们爷儿俩才知道的绰号，如“长条子”“大耳朵”等。我俩一提绰号，便知是哪头猪，是谁家的猪。待猪到齐，我便打开圈门，站在猪圈围墙之上，甩响鞭子，将“哼哼”们悉数赶出，晃晃悠悠向草甸子进发。

为防止行进中的猪群失控，爷爷抡着大鞭子在猪群后面掌控全局，我则甩着小鞭子控制猪群先头。刚开始猪们生分、不合群，乱跑乱咬，左蹿右跳。时间长了，倒也被我们爷儿俩弄得守纪律了。进入大草甸子，我们便轻松了许多。将猪群限控在预定范围，把越雷池者拢回即可。此时，爷爷坐下休息，我则抽空看看闲书并不时瞭望一下队伍，及时予以管控。得到爷爷批准，我还可以下河摸鱼捉虾，尽情玩耍。春末夏初，草甸子上开了很多鲜花。有一种叫山辣椒的植物，开杏黄色花，一大片一大片的，耀眼、美丽。天朗气清之时，坐在稍高处，俯瞰觅食的猪群，眼望蜂飞蝶舞，耳听虫鸣唧唧，心中升腾着春意盎然的兴奋。有时候，爷爷看到“局势”稳定，

便回家干些农活，我则当起了“代理总管”，对不听招呼者，挥动鞭子教训一番。爷爷回来如发现猪身上有鞭痕，也会教育我一番。爷爷告诉我，猪记吃不记打，打没有用，还是要看管好。

每天中午和晚上，估摸着社员已收工回家，爷爷和我便赶着猪群回屯里。行至屯中央岔路口，我甩响鞭子，高喊几声：“猪回来啦！”意在告诉主人准备迎接。猪们接此信号，迅速解散，快速奔回家中，被主人收入圈，喂几瓢泔水，一餐便毕。我听过“老马识途”的典故，也听过“灵狗救主”的传说，其实猪亦识家认主，无论家贫家富、吃喝好歹，很少有猪找错家的。认吃的本能使它记住了日常吃食的地方和经常给它投食的人。

猪倌虽比不得牧马汉子豪放，亦无牧羊姑娘那般悠然，但也乐趣无限。尽管世上早有牧马歌、牧羊曲，至今尚无放猪调，但甩鞭子的声音也是清脆欢快的。当然乐极也生恼，时有苦做伴。某日下午放猪时，我怀揣两个香瓜，预备饥渴时与爷爷一起享用。天气炎热，我脱掉衣服放在岸边，跳入河里学“狗刨”，一个猛子扎进再钻出，发现几头猪在岸边撕扯着什么。仔细一看，马上傻眼，原来是猪循着香味而来，为吃到香瓜，把我的衣服撕成了碎片。经济损失没法向父母交代，无衣蔽体更是尴尬。仲秋时节，庄稼在籽粒不断饱满的过程中释放出芬芳，记吃不记打的“八戒”们，被香气所诱，开始不安分了。稍不留神，便有不遵纪律者溜进草甸子边缘的庄稼地，扑倒庄稼，边吃边糟蹋。往返路上，更得加倍小心，要防止“胆肥者”溜号。尤其是返回的路上，有敢犯“天条”之“八戒”，会趁我们大意失察之机钻进地里，这是最糟糕的事。猪祸害庄稼，看地员不满意，生产队长不高兴，更主要的是猪没按时回家，主人不依，即使到夜间，我也必须给人家找回来。穿行在庄稼地里，我身上的裸露部分被庄稼叶子拉出一道道血痕。

11月底，地里的粮食和秸秆都收了回来，进入“撒扬”时节，意思是家禽家畜可撒开，任其到地里觅食。队伍解散了，我的“官职”被解除，开始了新的劳动征程。

心灵感悟

参观周口国家农高区现代农业产业研究院

[商调·满堂红]规划展示馆硕果累累

■闫本亮

谁教小麦彩妆妍？谁教红薯蜜兜甜？谁教玉米金牙健？土攻关，种攻关，病攻关。丰收项项靠科研。

相思引·展厅红薯

■韩素华

架上盈盘十几斤，皮红个大喜欢人。一询身世，矜笑女农神。

无土长长紫绿蔓，悬空列列胜山参。寻常作物，竟建大功勋。

相思引·赞无土栽培红薯

■静海

千尺青秧似蟒缠，栽培无土半空悬。地瓜串串，架上叹为观。

赏客围看只片刻，可知实验若干年。香甜呈献，研者赛真仙。

一方水土

洛水赋

■李培玉

一条碧水，千古传奇。清风荡漾，细浪逶迤。两岸风光锦绣，景色绮丽。四面田园如画，蜂舞蝶飞。河中鹅鸭沉浮，鱼儿嬉戏。河边芦苇葱茏，芙蓉妩媚。河似玉带飘舞，婀娜多姿。水如乳汁充盈，甘之如饴。惠及八方黎庶，创造万千奇迹。浇灌万顷良田，哺育百姓生机。人们依水而居，香火传递。英雄辈出，名留青史。龙脉有情，宝地生辉。河流东去，不过百里。民间传说，扑朔迷离。

太上老君李聃，河边置炉炼丹。采颛龙角仙柴，点燃真火紫烟。奇花异草作本，甘露灵药为丸。得天地之灵气，受洛水之渊源。仙丹始可炼成，功德遂以圆满。出炉之际，震地惊天。万道光华璀璨，几粒金丹流转。若听沉雷滚动，似见蛟龙盘旋。可谓世间珍宝，迷倒天上诸仙。南极仙翁祈盼，西天王母眼馋。丹药既成，地名有源。丹成得以延续，郟城遂以名传。隋朝设置郟县，新华得以顺延。老子丹炉旧址，金丹又谱新篇。灵丹神光璀璨，荣登亚洲之巅。

“王子去求仙，丹成入九天。洞中方七日，世上几千年。”一段民谣，可谓经典。王子砍柴奇遇，成仙洛水桥边。本为王室后裔，堪称忠义儿男。因故来至陈地，不改名门风范。耕种为生，渔樵做伴。纯朴懿德，孝母尊贤。俯日打柴归来，稍息洛水之畔。偶见桥下二老，置杆激战正酣。王子驻足观战，以致流连忘返。不觉岁月流转，未见风雨变幻。恍然隔绝世，缔结仙缘。转身回归故里，依旧少年。故土虽在，早已换了人间。诉说往事，众人听之愕然。白发乡邻不识，故友亲朋难见。惊为上人，尊为祖先。香火供奉，或有灵验。遗迹今日尚存，故事口口相传。

噫吁嚱！临河水览千古，伫堤岸望长天。乡野朗朗清风，村庄袅袅炊烟。感慨满怀，追思久远。金戈铁马之气，曾经纵横盘旋；文人雅士之情，犹自沉吟缠绵。抬头可见隋唐月，回首难寻老君丹。

荏苒岁月，俯仰之间。洛水虽小，历经沧海桑田。东去茨淮，汇入大海狂澜。也曾泥沙淤积，几度变迁。也曾污水横流，愁容满面。幸有英雄儿女，勤劳勇敢。疏浚治理，改变容颜。生态保护，谱写新篇。浩气凌云，大笔如椽。驱散重重雾霾，换来朗朗青天。万民之幸，福泽无边。良策善政，慈恩厚德诚虔。万世功勋，黎庶铭记心田。