

谍战为衣、金融为线、信仰为魂

《追风者》收官 伏笔一一解开

个人成长经历印证历史选择的必然

由王一博、李沁、王阳主演的电视剧《追风者》上周在央视八套上演大结局。凭借全程高能剧情、热血饱满的人物以及前所未有的金融视角，《追风者》掀起了持续的追剧热潮，该剧在央视收官前收视持续破2，同时成为今年爱奇艺首部热度破万的作品，作品网台双爆也引发了破圈热议。

用鲜为人知的金融战 揭开尘封往事

在《追风者》大结局中，1936年年底，魏若来长征归来，重返上海滩，再次在交易所见到了沈图南，昔日恩师此时已成为“孤雁同志”。这一次，他们将携手并肩，为未来的金融事业而奋斗，两人相视一笑，也为剧迷留下了能否看到《追风者》第二季的悬念。

《追风者》是今年荧屏播出的首部谍战大戏，也是爱奇艺首部热度破万的谍战剧，但整个故事并不是靠谍战推动的，谍战在剧中作为剧情副线，只是用类型化手段为全剧披上了题材外衣。《追风者》更像一部民国金融历史剧，剧情脉络是鲜少被搬上荧屏、有一定历史真实基础的民国金融战故事，而整部戏的核心主线是信仰之路。

故事开场从“魏若来打工记”这样一个小切口进入，讲述出身贫寒、怀揣金融报国梦的魏若来“鲤鱼跃龙门”成功入职央行的开篇阶段剧情聚焦魏若来初入职场的种种经历和不断进阶，这个“沪漂”入职“大厂”的打工人故事用年轻化视角打破界限，拉近了主人公与观众的距离，让人产生了跨越时空的共鸣。

剧中，租界与华界泾渭分明，一边是上海滩各路大佬的高端智斗，一边是七宝街弄堂老房子里人与人的质朴温情。每天上班，魏若来手持身份证明，穿梭于两个世界间。初看七宝街，会以为剧情细致描摹这个底层民众聚居的贫民区，只是为了以平民化视角展开故事，勾勒上世纪30年代上海的烟火人情，看到剧集后面才明白，这是整部作品最大的伏笔。

当故事推进至高潮阶段，剧情以金融为线打通了两个原本互无交集的世界，所有线索在建设库券风潮这一个事件中爆发。一场库券“爆雷”，无数人倾家荡产，阿文跳楼，周姨疯了，与此对应的是虞老、康谷以及幕后庄家“大姐”这些官僚买办，用“吸血”得来的不义之财过起了纸醉金迷的生活。《追风者》以证券交易所和七宝街作为取景框，展现民众哀鸿遍野、惊心动魄的故事，真实呈现出金融和民生的关系，让观众重新认知了历史鲜为人知的另一面。

原本为国民经济建设发行的库券，被掌控经济命脉的权力阶层变成满足私欲的工具。身居高位的国民党统治者通过金融手段劫掠上上下下各阶层民众的财富，而被金融精英奉为生命的国家信用荡然无存。金融战的残酷与国府内部的腐朽无能，让魏若来对自己的金融报国理想产生了怀疑。

以往荧屏上的谍战剧主角，都是开局就旗帜鲜明地靠向共产党一边的革命者，或者在故事中毅然踏上革命之路的进步青年。而魏若来完全不同于常规的谍战英雄人物设定，这个人物的成长轨迹具有一定被动性，甚至与《追风者》这个意气风发的剧名有些搭。

剧中的魏若来是金融天才，却对国家的政治前途有些茫然。直到身为中共地下党员的哥哥在临终前托付任务，魏若来才在亲情之下不得已卷入国共对抗。一方面他出于本心善良，为地下党保守了秘密，另一方面他又小心翼翼地避开主义之争的政治漩涡，试图置身事外。在与中共地下党员沈近真的一次次接触过程中，魏若来表现得警惕、躲闪、犹疑。

在亲情、师徒情等复杂情感立场的共同拉扯下，魏若来的信仰选择“中立”，像一枚竖立起的硬币，无法轻易倒向任何一面。历经侦缉队刑讯室内的严刑拷打和刑场上命悬一线的危急时刻，魏若来经受住了一次次试炼，但在剧集的大部分篇幅中，依然与红色信仰保持着距离，即使冒死公布库券案真相被迫逃亡苏区，他仍因理想幻灭决定不再踏足金融行业返回了家乡。

几乎没有一部谍战剧会如此铺垫人物漫长的信仰转变过程，而该作品的高明之处也在于此：以魏若来这个见证者的客观视角带人，引领观众重返历史现场，来讲清历史为什么会选择中国共产党，从而让整个故事在主题表达上更具说服力。

剧中，从兴夏银行收购事件、通商主控权收回事件、关税改革事件、钨砂生意案，到黄包车夫罢工游行事件、淞沪抗战，以及让魏若来和沈图南爆发争执并走向决裂的假币案、库券风波……所有戏剧事件其实都有一个最终指向：让立志报国又被时代裹挟的魏若来看清整个国家的真相。

没有任何说教，《追风者》通过一起起金融战，把历史课本上的文字还原成生动的影视故事，普罗大众也不再是一个模糊的概念，而是阿文、周姨这些向往美好生活的百姓。正是这一张张曾经充满希望又走向绝望的面孔，击垮了魏若来最后的防线，促使他走向自我觉醒。

剧集尾声，回到江西老家的魏若来亲身感受到了“共



产党和老百姓是一条心”。认真思考过后，魏若来终于想通“金融只是一个工具，放在坏人手里就是杀人的刀，放在好人手里是耕田的犁”，他重新燃起了金融报国梦，决定去瑞金实现自己的理想抱负，这时的魏若来眼里又有了光。

在《追风者》的故事中，魏若来的信仰重建不是一蹴而就的，越是细致表现主人公从原有的信仰废墟中爬出来，认清历史潮流的漫长过程，就越符合人物审慎求真的深沉性格，也就越能印证历史发展的必然。

“双雄叙事”信仰碰撞张力十足

在这个关于信仰选择的问道故事中，沈图南和魏若来是最令人动容的一组人物关系。从故事开端信仰层面的精神共振，到剧情中段生死相随的莫逆之情，再到结局理想重燃终成红色战友，这对师徒关系的建立、决裂、复合是全剧核心的人物线，两人的信仰碰撞也最为震撼人心。

剧中，建设库券崩盘，魏若来看到金融风波下的民生疾苦，主张壮士断腕严查到底。对国民党抱有幻想的沈图南认为说出真相会激起民愤，这份“身不由己”与人物初登场时高高在上的铁血形象形成了巨大反差。激烈的师徒冲突中，魏若来忍无可忍当场辞职，他形容“身上长了脓疮不剃掉会得败血症的”，进而追问自己曾经崇拜的沈图南：“您恪守本心了吗？”当沈图南说出“留得青山在”时，魏若来铿锵回击：“这青山中有虎狼，会吞噬百姓的血肉，留它又有何用呢？我真的是以留在这座山中为耻！”这一刻，师徒之间信仰之战张力十足，整场戏台词言简意赅。

结局剧情中，沈图南虽有心报国但无力回天，最终成为金融改革失败的“背锅者”。被红军俘获后，进入苏区的沈图南又遇到了魏若来，而他很快意识到，金融从业者追求的理想中的“信用”在这里真正实现了。如果说《追风者》的前半程是沈图南带魏若来走进了金融大门，

那么在后面的故事中，魏若来成为了指路人，促使沈图南最终转变为我党的地下工作者。

这是信仰故事里难得一见的“双雄叙事”，体现出编剧、导演的创新能力与深厚功力。实力派演员王阳，在有限的表达空间内调动技巧和情感，展现师徒情深，驾轻就熟。青年演员王一博在表演上的进步让人刮目相看。这对“叔圈天菜”和“娃娃菜”的师徒组合也颇受剧迷钟爱。

这两年不少谍战剧口碑下滑，多因为内容同质化和单纯偏重叙事技巧，而《追风者》具有一般谍战剧中少见的故事格局，也为谍战剧创作带来诸多启示。首先，类型融合是谍战剧的创新途径，比如现代谍战剧《对手》中因为加入了中年危机的元素而大获成功，年代谍战剧《隐秘而伟大》因为融合了“职场小白”的故事而让人耳目一新，《追风者》走金融谍战路线更是独辟蹊径、前所未见。其次，谍战剧对故事的要求高，但人物塑造同样是关键，只要人物让观众相信了，再传奇的故事观众也可以代入，平民化视角和生活化表达则可成为塑造谍战人物的有效手段。如今，不少谍战作品在“道”的层面越来越缺乏打动人心力量，而《追风者》这个小人物由术入道追寻信仰的成长故事，点燃了观众的追剧热情，这恰恰说明，信仰之战的热血与感动始终是谍战剧的灵魂。

(据《北京晚报》)