

·读书感悟·

四观陶渊明

——读张君民《遇见陶渊明：陶渊明心灵游记》

◇李保国

陶渊明是我国最杰出的诗人之一，是文人理想品格的象征，是中国文化的一个符号。他是“古今隐逸诗人之宗”，一提到他，我们会想起“采菊东篱下，悠然见南山”“久在樊笼里，复得返自然”“归去来兮，田园将芜胡不归”。他不为五斗米折腰，淡泊名利，归隐田园，创造出桃花源式的理想家园，给了我们最诗意的心灵归处。千百年来，陶渊明一直是中国文人士大夫精神上的寄托和灵魂上的归宿。印象中，陶渊明就是怡然自得的田园诗人和避乱乡野的隐者。直到读了张君民《遇见陶渊明：陶渊明心灵游记》，我对陶渊明有了更加全面的了解，一个立体多样的陶渊明跃然纸上。

此书以陶渊明所处历史时代为背景，以时观人；以他的亲朋好友为参照，以人观人；以他的作品为载体，以文观人；以他生活的历程为脉络，以境观人，通过四个方面为我们展现了一个丰富多彩的陶渊明。

以时观人，我们才能理解陶渊明为何选择隐逸逃避以避世、寄情山水以怡情。陶渊明生活的年代属于我国魏晋南北朝时期，当时东晋司马氏政权已是穷途末路，很快就被南朝的“宋”所取代。魏晋南北朝时期，是个混乱的时期，将近三百年的时间都处于战乱和动荡中，民不聊生。社会动荡，对广大文人来说最要命的一点，就是没有人仕做官的正常途径。门阀大族把持政权，普通百姓根本没有上升的渠道，这使得当时许多文人一生都郁郁不得志。陶渊明年轻时，曾怀揣满腔热血，渴望在仕途上大展宏图。他饱读诗书，勤奋好学，希望为家族带来荣耀。然而，东晋朝廷的腐败和黑暗，让他深感失望。尽管他几次进入官场，却始终未能实现自己的理想，反而被官场的勾心斗角困扰。在一次次的失望和打击中，陶渊明逐渐认识到官场的险恶和世态的炎凉，他开始怀念家乡那片宁静的田园，怀念曾经无忧无虑的童年时光。于是，经历四次出仕、四次归隐之后，他彻底打消继续为官的念

头，辞去官职，回到家乡，重返自然，过起了隐居生活。

以人观人，我们能够感受到陶渊明的雄心抱负和高贵品格。正如书中所言，探究一个人心智性格的形成，不能脱离他所在的家族。书中对陶渊明家族血脉延续和传承的详细描写，让我们知道陶渊明的祖上曾是辉煌荣耀的，陶渊明对先祖是无限敬仰的，这种荣耀也激励着陶渊明立志效仿祖上、扬名立万，同时他也希望后代能够弘扬祖德，传承家族荣耀。所以，陶渊明自幼就修学儒家经典，爱丘山，有猛志，不同流俗。他的一生，都在追溯并寻找这种基因谱线，随时做好准备，有道则仕，无道则隐。同时，陶渊明品格的形成，也受古之先贤及儒家文化的熏陶，在他的诗篇中歌颂赞美的先贤有七十人之多，包括崇尚王道的贤士、宁守善道的隐士和君子固贫的贫士，正是他们引领和塑造了陶渊明高尚的品格。

以文观人，让我们看到陶渊明率真坦荡和清醒的一面。陶渊明性情率真坦荡，因田园就在他心里，他把生活过成了一首田园诗。魏晋南北朝时期，醉心于写田园诗者不计其数，更不乏名流，但别人写田园诗，与陶渊明明显不同。他是真的以一介农民的身份来作诗，其诗其人都流露出一股惬意与怡然自得。像他的《归去来兮辞》《归园田居》《饮酒》等作品，以朴素、平实、不加修饰的语言记录乡村生活的片段：“时复墟曲中，披草共来往。相见无杂言，但道桑麻长。”“过门更相呼，有酒斟酌之。”这些寻常、简朴的乡村生活在陶渊明笔下不是枯淡的，而是富有恬淡滋味和韵致的。在陶渊明生活的那个时代，做官可获得良田二顷，而他将其中的五亩地，都种上了可以酿酒的粮食。此后归园田居的日子里，饮酒成了他最大的乐趣之一。而他的本真，也正体现在饮酒中，在饮酒中独守一份清醒。他在《自祭文》中写道：“自余为人，逢运之贫。”世事如梦，他却能悠然自得，这是何等的超然。他的人生

哲学，是“乐天委分，以至百年”。他明白生命的真谛，那就是顺其自然、乐天知命。他无惧无畏，他宠辱不惊。他说：“惟此百年，夫人爱之，惧彼无成，日惜时。”他深知人生短暂，于是珍视每一刻。他的清醒，体现在对名利的淡泊上，他说：“宠非己荣，涅岂吾缁？”他懂得人生的价值不在于拥有多少名利，而在于是否能活出真实的自己。

以境观人，让我们了解陶渊明的理想境界和苦涩悲伤。在陶渊明心中，有一个崭新的世界，就是他在《桃花源记》里描述的，有肥沃的田地、美丽的桑竹、交错的阡陌、整齐的农舍、慈祥的老人、快乐的孩子，以及慷慨的酒宴，这里没有战争，没有官府，没有饥饿与贫困，没有鄙视般的不解，没有施舍性的馈赠。他的理想境界就是这样一个大同世界，一个民风淳朴的乡村田园。桃花源人自由幸福、怡然安宁的田园生活，正好与陶渊明当时凄苦、悲凉的生活形成鲜明对比。生逢乱世，必期盼和平安定。陶渊明所处的时代，连年战乱，民不聊生，他把桃花源作为一种理想和追求，也正是民心所向、大众所盼。晚年的陶渊明，生活困顿，内心悲伤，但他回顾一生，仍为自己的固贫守拙而骄傲，为自己的乐天知命、顺应自然而欣慰。尤其是他面对死亡，有着视死如归的平静，他这种对待死亡异常平静的态度，让我们了解他时多了份伤感和悲痛，也多了份敬佩和赞叹。

读张君民《遇见陶渊明：陶渊明心灵游记》，让我们重新了解了陶渊明的一生，重新感受到陶渊明的情怀，重新体会到陶渊明的坎坷，更加佩服陶渊明的文采，更加敬佩陶渊明的人品，正像书中总结的那样，他仁厚博学、耿直方正、本性率直、固守清贫、精神愉悦。读此书，让我们在忙碌的生活中，时常回想起这位伟大的诗人和他的故事，从中汲取智慧和力量，找到一片属于自己的桃花源，让心灵在其中自由翱翔。

智慧的彼岸

——老子《道德经》解读

◇张君民

(接上期)

第七十四章

【原文】

民不畏死，奈何以死惧之。若使民常畏死，而为奇者，吾得执而杀之，孰敢？常有司杀者杀。夫代司杀者杀，是谓代大匠斲，希有不伤其手者矣。

【译文】

百姓不惧怕死亡，为什么还用死来使他们害怕呢？如果百姓真的畏惧死亡的话，对那些作恶的人，我们抓来杀了，谁还敢再干坏事？专管杀人的人经常去执行杀人的任务。代替专管杀人的人去杀人，就如同代替高明的木匠去砍木头，代替木匠去砍木头的人，很少有砍伤自己手指头的啊！

【解读】

本章告诫统治者要效法天道，不要施行暴政、滥杀无辜，这不仅违背天道，而且老百姓一旦连死都不怕了，以死威胁他们，并不能起到什么作用。

《道德经》第七十三章中说：“天网恢恢，疏而不失。”天道广大无边，网罗万物，即便网眼宽疏也不会有任何遗漏。这是宇宙之间的真正赏罚。顺应天道的

统治者，也会成立专门的机构，也就是“司杀者”，对那些“为奇”的作乱之徒，杀伐惩戒，以儆效尤。

但是一些统治者私欲的无限膨胀，使得民不聊生、官民对抗，于是车裂、斩首、凌迟、绞死等五花八门的杀伐手段就出现了。但是，这阻挡不了国家灭亡的脚步，比如夏亡于桀的暴虐、商亡于纣的残忍、秦亡于胡亥的暴政等。“公等遇雨，皆已失期，失期当斩。”“今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？”（语出《史记·陈涉世家》）于是，陈胜、吴广揭竿而起，刘邦、朱元璋等不畏死的人出现了，推翻无道统治如摧枯拉朽。

孟子曰：“不嗜杀人者能一之。”意思是说不滥杀无辜的人能统一天下。一个国家，老百姓应该遵纪守法、自食其力，不受干扰、不被压迫，社会才能按规则运转有常。如果有个别人不知天命、不守规矩、不顾利害去作恶，就会有专门的机构去惩治他，这样就会国泰民安、百姓幸福。如果社会出现了问题，公平正义缺失，就会使得偷盗、抢劫、杀人越货不断，致使百姓怨声载道，社会混乱不堪，国家自然也就朝不保夕。

因此，建设安定团结、和谐幸福的社会，核心是国家机器的建设，也就是“司杀者”的建设。首先，这个国家机器必须是无私的、为民的；其次，这个国家机器的

结构必须是科学的、合理的；第三，这个国家机器的运转必须是高效的、节约的。只有这样，才能保证老百姓像自然界的万物一样，“天道至明，司杀有常，犹春生夏长，秋收冬藏，斗勺运移，以节度行之。”（语出《河上公章句》）否则，就是“代大匠斲”，会伤了自己的手，甚至是引火烧身、自取灭亡。

(未完待续)



读书·连载