

·读书心得·

古典与现代交织的诗意画卷

——赏读《李建华绝句选》

◇晨之风

《李建华绝句选》以其独特的艺术风格和深邃的情感表达，赢得了广泛的关注和赞誉。这部诗集不仅展示了诗人对古典诗词的深厚造诣，更凸显了他对现代生活的深刻洞察与感悟。

绝句作为近体诗的经典之作，以其独特的魅力和价值深深吸引着我。它不仅是语言的精华，更是诗人情感和意境的集中体现。而李建华先生的新作则引领我深入探索了古诗词的奥秘，让我静下心来，用心感受绝句背后的情感与哲理。

《李建华绝句选》的一大艺术特色在于古典与现代相结合。诗人在创作过程中，既继承了古典诗词的精髓，又融入了现代生活的元素。这种结合不仅使诗歌内容更加丰富多彩，也让读者在阅读过程中感受到了跨越时空的共鸣。古典诗词讲究意境深远、语言优美，李建华在绝句创作中，巧妙地运用了古典诗词的修辞手法和意象，如借景抒情、托物言志等，使诗歌充满了浓厚的文化底蕴。同时，他又将现代生活的细节和情感融入诗中，如城市的喧嚣、乡村的宁静、人际的冷暖等，使得诗歌既具有古典韵味，又不失现代气息。

李建华的绝句作品在语言表达上，既简洁明快，又深邃含蓄。这种并存的艺术风格，使得诗歌在形式上简洁明了、易于理解，而在内容上则富含哲理和深意。譬如“休嫌茶水凉，余热化春光。心有一团火，燃烧诗万行”，简洁明快的语言风格，使得诗歌在节奏和韵律上更加流畅和谐。李建华善于运用精练的语言和生动的意象，将复杂的情感和景象凝练成简洁的诗句。这种表达方式不仅增强了诗歌的感染力，也让读者在阅读过程中更加轻松愉悦。而深邃含蓄的语言风格，则使得诗歌在内容上更加耐人寻味。李建华善于运用隐喻、象征等修辞手法，将抽象的情感和思想转化为具体的意象和场景。这种表达方式不仅丰富了诗歌的内涵和意义，也让读者在阅读过程中产生了更多的思考和感悟。

《李建华绝句选》的题材广泛、内容丰富。诗人在创作过程中，既关注社会现实，又关注个人情感；既描绘自然风光，又描绘人文景观。这种广泛的题材选择，使得诗歌在内容上更加多元和丰富。在描绘自然风光方面，李建华善于捕捉自然景象中的细微之处，这些细腻的描绘不仅展现了自然之美，也让读者在阅读过程中感受到了大自然的神奇和魅力。在描绘人文景观方面，李建华则善于挖掘社会生活中的点滴细节和感人瞬间。他通过描绘人与人之间的温情与冷漠、快乐与悲伤等情感经历，展现了人性的复杂和多彩。这些描绘不仅让读者在阅读过程中产生了共鸣和思考，也引导读者更加关注社会现实。

在李建华的绝句作品中，对家乡的眷恋与怀念是一个重要的情感主题。他通过描绘家乡的田园、人物等，表达了对家乡的深厚感情。如他在诗中写道：“归时翠鸟村头送，嘴里衔来一朵花。”这句诗不仅表达了对家乡的眷恋之情，也表达了诗人对家乡的赞美。又如他在诗中写道：“带露枝头挂满春，气清院净物华新。”这句诗则表达了对家乡的思念和渴望回归之情。李建华的绝句作品还充满了对人生的思考与感悟。他通过描绘人生的酸甜苦辣，以及悲欢离合等情感经历，表达了对人生的深刻认识和理解。如他在诗中写道：“一支秃笔健，潇洒舞斜阳。”表达了自己对人生志向的选择、接受和乐观态度。

《李建华绝句选》关注社会现实与人文关怀。诗人在创作过程中，不仅描绘了自然风光和人文景观等美好景象，也关注了社会现实中的问题和挑战。他通过描绘人与人之间的温情与冷漠、快乐与悲伤等情感经历，展现了人性的复杂和多彩。同时，他也通过描绘社会生活中的点滴细节和感人瞬间，传递了人文关怀和正能量。这种关注社会现实的努力不仅让诗歌更加具有现实意义和社会价值，也让读者在阅读过程中感受到了人性的温暖和美好。同时，这种努力也体现了诗人作为文化工作者的责任感和使命感。

《李建华绝句选》积极弘扬乐观向上的人生哲学。《乐晚晴》中，诗人以欢畅的笔触描绘了幸福的退休岁月，展现了老有所乐的恬淡与安详；《春之歌》中，他则深情地歌颂了大自然的壮丽景致，热情拥抱生命的绚烂；《采风行》中，李建华亲赴田野乡村、工厂车间与社会主义新农村的广阔天地，其笔下诗词热气腾腾，生动记录了这些火热场景；《劳动美》组诗中，他高声赞颂伟大的人民群众，将神圣的劳动精神镌刻心间；《寄心香》则细腻表达了人间的至亲至爱，深情寄托了对双亲的深切思念与无尽哀思；《忆童年》的篇章里，作者深情回望往昔，不仅唤醒了一代人的纯真记忆，更忠实记录了那一代人的共同往事；而《刺玫瑰》则锋芒毕露，以辛辣的笔触批判社会时弊，力求唤起社会关注，并积极行动；相比之下，《诗友贺》则温馨记录了诗人与友人之间珍贵的唱和往来，情谊深厚，弥足珍贵；至于《杂咏篇》，诗人从身边细微处着眼，于平凡中发掘哲理，引人深思，发人深省。

总之，《李建华绝句选》是一部值得细细品读的佳作。它不仅展示了李建华在诗词创作上的深厚造诣和独特风格，更为我们提供了一个深入了解现代诗词创作和欣赏诗词艺术的窗口。我相信，这部诗集会成为广大诗词爱好者和研究者们的重要参考和宝贵财富。



《李建华绝句选》
李建华 著

李建华，河南项城人，中华诗词学会会员、河南诗词学会常务理事、河南诗词学会散曲工委委员、河南作家协会会员、周口市诗词楹联学会副会长、项城诗词学会会长兼《项城诗词》主编。出版有《李建华乡土诗选》《萤火集》《走进新农村》《李建华绝句选》等诗集。

·感悟书法·

一瓢居书举

张华中

(接上期)

六十七

世人皆谓我“法”空，似无形，夫唯空，故似无形。

若有形，不知其能载几船耶？

我有三器，持而用之。

一曰勤，二曰简，三曰天下观。

勤故能勉，踏破铁槛，墨磨砚穿；简故能典，学书之奥，在乎一念；天下观能睹物得道，探流溯源。

今舍勤就惰，弃简求繁，去天下观而追远，废矣！

夫勤，下笔便至乌丝栏。

天将成之，以勤助之。

六十八

识书者，不形；善书者，不奢；论书者，不执；怯书者，不奇。

是故不与法缚，不求法脱^①，犹枯林之春秀一枝。

比众石之孤生片琰^②。

注释：①“不与法缚，不求法脱”，出自朱熹《朱子大全》。②李嗣真在《书后品》中评：“多类效颦，犹枯林之春秀一枝，比众石之孤生片琰。”琰(yǎn)：

玉石。

六十九

临书有则：初始，书不敢有我，甘为奴，不敢造次，而恭卑。

熬之经年，门槛渐进，此时，书不能无我，我为主。

点曳之工，裁成之妙，尽随我之心手。

众家之长，一手擅之。

我复何惧哉！

(未完待续)